

본 책자는 한국예술종합학교 미술원
조형예술과의 국제교류 사업 증진을 위해
「K-Arts 플랫폼-낭트」 사업에서 제작하였습니다.

K-Arts Platform-Nantes published this brochure in order to
promote international exchange in the Department of Fine
Arts of the School of Visual Arts (K-Arts).

K-Arts. All rights reserved.

K-Arts. All rights reserved.

목차

Contents

K-Arts 플랫폼-낭트	K-Arts Platform-Nantes	4p
소개	Introduction	
주요 연혁	Major History	
비전·가치	Vision·Value	
미술원 조형예술과 예술사과정	School of Visual Arts Dept. of Fine Arts Undergraduate Program	10p
교육목표	Educational Goal	
파운데이션 과정	Foundation Program	
전공필수	Major Requirements	
전공선택	Major Electives	
미술원 조형예술과 예술전문사과정	School of Visual Arts Dept. of Fine Arts Graduate Program	24p
소개	Introduction	
전공필수	Major Requirements	
전공선택	Major Electives	
미술원 조형예술과 교수진	School of Visual Arts Dept. of Fine Arts Faculty	30p
미술원 시설·부설기관	School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions	36p
시설	Facilities	
갤러리	Gallery	
부설기관	Affiliated Institutions	

K-Arts 플랫폼-낭트

소개

2018년 설립된 K-Arts 플랫폼-낭트는 한국예술종합학교 미술원과 프랑스 낭트 생나제르 국립미술대학교(이하, 낭트 미대)와의 협력을 기반으로 국제적 미술 교육 네트워크를 형성하고 개발하는 아트플랫폼으로 출발했다. 본 사업은 학생과 교수진의 다양한 워크숍과 공동 프로젝트를 국내외에서 진행함으로써 국제적 수준의 미술 인재 양성과 미술교육의 발전을 목적으로 한다.

한국예술종합학교 미술원 학생과 교수진의 실질적인 국제교류를 강화하는 K-Arts 플랫폼-낭트 사업은 미술원의 국내외적 위상 정립과 함께 재학생들의 국제적 교육 경험 확대, 교수법 개발 등을 위한 기반이 될 것이다. 더 나아가 한국예술종합학교 미술원은 낭트 미대를 비롯한 다양한 글로벌 미술고등교육기관들과 교류를 확장하고 한국예술종합학교가 지향하는 동시대 예술교육의 장기적 비전을 정립해 나가고자 한다.

주요 연혁

2018.	한국예술종합학교 미술원과 프랑스 낭트 미대 아트플랫폼 설립
2018. 4.	낭트 미대 순천 캠퍼스 「순천 프로젝트」
2018. 11.	낭트 미대 낭트 캠퍼스 「낭트 프로젝트: 변화하는 도시와 예술의 가능성」
2019. 6-7.	낭트 미대 낭트 캠퍼스 「낭트 프로젝트: 도시 탐사-바다와 도시」
2021. 2.	「K-Arts 플랫폼-낭트」로 대외사업명 변경
2021. 11.	낭트 미대와 「필드워크 마르파 컨소시엄 Fieldwork Marfa Consortium」 MOU 체결
2021. 12.	「동시적 위성들」 전시
2022. 12.	「Do you have a fingerprint?」 전시 및 워크숍
2023. 9.	K-Arts 플랫폼-낭트 홍보 자료집 발간

K-Arts Platform-Nantes

Introduction

Established in 2018, K-Arts Platform-Nantes started as an art platform that forms and develops an international art education network based on cooperation with the School of Visual Arts of Korea National University of Arts and The Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts, France. This project aims to nurture international-level art talent and develop art education by conducting various workshops and joint projects of students and faculty at home and abroad.

The K-Arts Platform-Nantes project, which strengthens practical international exchanges between students and faculty at the Korea National University of Arts, will serve as a foundation for expanding the international educational experience of students and developing teaching methods, as well as establishing the status of the Academy at home and abroad. Furthermore, the School of Visual Arts of Korea National University of Arts seeks to expand exchanges with various global art higher education institutions, including The Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts and establish a long-term vision of contemporary art education that Korea National University of Arts aims for.

Major History

2018.	Establishment of Art Platform with the School of Visual Arts of Korea National University of Arts and The Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts, France
2018. 4.	「Suncheon Project」at the Suncheon Campus of The Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts
2018. 11.	「Nantes Project: Shifting Cities and the Potential of Arts」at the Nantes Campus of The Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts
2019. 6-7.	「Nantes Project: Urban Expedition—Sea and City」at the Nantes Campus of The Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts
2021. 2.	Change of the external business name to 「K-Arts Platform-Nantes」
2021. 11.	Signing of 「Fieldwork Marfa Consortium」MOU with The Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts
2021. 12.	「Synchronous satellites」 exhibition
2022. 12.	「Do you have a fingerprint?」 exhibition and workshop
2023. 9.	Publication of K-Arts Platform-Nantes Promotional Materials

비전·가치

비전

더 깊게, 더 넓게

한국예술종합학교 미술원 조형예술과와 낭트 미대의 국제교류협력 증진을 위해 설립한 K-Arts 플랫폼-낭트는 2023년 사회 변화에 기여하는 예술교육 확장을 위해 새로운 도약을 시작한다.

낭트 미대를 거점으로 다양한 글로벌 미술고등교육기관들과의 교류를 통해 세계 예술을 이끄는 창의적 예술가를 양성할 수 있도록 동시대 예술교육의 장기적 비전을 더 깊고, 더 넓게 정립해 나가고자 한다.

핵심 가치

- + 세계 예술을 이끄는 창의적 예술가 양성
- + 사회 변화에 기여하는 예술교육 확장
- + 보다 나은 미래를 위한 예술적 상상력 제안
- + 미래 성장 글로벌 예술 인프라 구축

Vision · Value

Vision

Deeper & Wider

K-Arts Platform-Nantes, established to promote international exchange and cooperation with the Department of Fine Arts of Korea National University of Arts and The Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts, will start a new leap forward in 2023 to expand art education that contributes to social change.

Based on The Nantes Saint-Nazaire School of Fine Arts, aims to establish a deeper and broader long-term vision of contemporary art education so that it can nurture creative artists who lead the world art through exchanges with various higher global art education institutions.

Core Value

- + Nurturing creative artists who lead world arts
- + Expanding art education that contributes to social change
- + Proposing artistic imagination for a better future
- + Establishing art infrastructure for future growth

K-Arts. All rights reserved.

arts Undergraduate Program

chool of Visual Arts Department of Fine Arts Undergraduate Program 미술원 조형예술과 예술사과정 School of Visual Arts Dep

미술원 조형예술과 예술사과정 School of Visual Arts Department of Fine Arts Undergraduate Program

정 School of Visual Arts Department of Fine Arts Undergraduate Program 미술원 조형예술과 예술사과정 School of Visual Art

미술원 조형예술과 예술

K-Arts. All rights reserved.

Undergraduate Program

미술원 조형예술과 예술사과정 School of Visual Arts Department of Fine Arts Undergraduate Program

미술원 조형예술과 예술사과정

Department of Fine Arts Undergraduate Program 미술원 조형예술과 예술사과정 School of Visual Arts Department of Fine Arts Undergraduate Program

Department of Fine Arts Undergraduate Program 미술원 조형예술과 예술사과정 School of Visual Arts Department of Fine Arts Undergraduate Program

K-Arts. All rights reserved.

교육목표

조형예술과는 미술가에게 요구되는 능력과 요건이 급속히 변화하고 있는 21세기 시각문화 환경에 능동적으로 대처하며 미래의 미술계를 선도할 진취적인 미술인을 육성하는 것을 목표로 한다. 전통적인 미술장르의 경계를 넘어 평면·입체·뉴미디어·도자·유리 등 다양한 매체와 기법을 폭넓게 운용할 수 있는 능력을 갖추고, 사회 문화 전반의 흐름에 대한 통찰과 뚜렷한 문제의식을 바탕으로 미술의 새로운 가능성을 넓혀 가는 실험적이고 진취적인 예술가상을 추구한다.

따라서 다양한 매체의 재료와 기법을 폭넓게 습득하는 한편, 개방성과 실험정신, 자유로운 사고를 강조하여 복합장르화, 탈장르화하는 동시대 미술상황에 능동적으로 대응할 능력을 배양하고, 학생 각자가 창의적이고 개성적인 작품세계를 형성하도록 하는 데 교육의 중점을 둔다.

1학년의 과운테이션 과정, 2학년의 개별 매체에 대한 기초실기교육으로 이루어지는 기초과정, 3·4학년의 전공과정 순으로 교과과정을 편성하여 기초과정에서는 다양한 조형예술분야에 대한 전반적 조망을 제시하고, 전공과정에서는 지도교수 스튜디오 체제 안에서 전문적인 작가교육을 진행한다. 또한, 매 학기마다 2과목 이상의 미술사와 이론교과를 병행하여 창작의 기반조건이 되는 여러 제반 문제를 적극적으로 고려하는 미술교육을 실시한다.

Educational Goal

Department of Fine Arts aims to nurture enterprising artists who will lead the future art world by actively coping with the 21st century visual culture environment where the capabilities and eligibilities required of artists are rapidly changing. Beyond the boundaries of the traditional art genre, Department of Fine Arts pursues the image of an experimental and enterprising artist who has the ability to operate various media and techniques widely such as Fine Art, Sculpture & Installation, New Media, Ceramic Art, Glass Art and also expanding new possibilities of art based on insight into the overall flow of society and culture with a clear critical mind.

Accordingly, while acquiring a wide range of material and techniques of various media, by emphasizing openness, experimental spirit and free thinking, students develop the ability to respond to contemporary state of art that are becoming multi-genre and free genre actively. Our education focuses on helping each student shape a creative and characteristic art world.

The curriculum is organized in the following order: Foundation course in the 1st grade, basic course consisting of basic practical training for individual media in the 2nd grade and major course in the 3rd and 4th grade. In the major course, professional artist education is conducted in the adviser's studio system. In addition, every semester, a couple of art history and theory courses are taken concurrently to conduct art education that actively considers various issues that are the basis for creation.

<파운데이션(Foundation)과정>

- + 기초스튜디오 1~8
(Foundation & Studio 1~8)
기초스튜디오는 예술적 표현에 있어서 다양한 창의적 방법에 관하여 학습, 연구, 경험하는 것을 목적으로 창작의 실질적인 과정을 통해 학생 스스로 독창성에 열린 표현의 가능성을 찾아 나아가는 수업이다. 동시대 미술현장의 다양성과 변화를 반영한 전체 교과과정은 개별 과제들에 대한 조형적 문제 해결 방식에서 벗어나, 학생 개개인이 서로 다른 창작의 전제와 조건을 제시하고 이를 토대로 작품을 전개해 나아가는 다양한 실습과정과 세미나로 구성된다.

<전공필수>

- + 현대미술의 쟁점 1, 2
(Issues of Modern Art 1, 2)
90년대 이후 미술의 흐름을 이해하고 주요 쟁점을 분석한다. 학생들에게 동시대 작가들에 대한 폭넓은 이해를 제공함으로써 현대미술에 대한 막연한 편견과 오해를 불식하고 균형 있는 시각을 갖추도록 한다.
- + 20세기 미술 1, 2
(The History of 20th-century Art 1, 2)
20세기 미술의 시대적 배경과 작품의 특징을 파악하고, 오늘날 미술에 어떠한 영향을 미치고 있는지 살펴본다.
- + 창작워크숍 1, 2
(Creative Workshop 1, 2)
1. 창작에 대한 근본적인 요소와 작업 진행 과정에서 표현되는 창의성을 분석하고, 본인 작업 주제와 방향을 어떻게 발전시켜 나갈 것이냐에 대한 구체적인 실험을 한다. 4명의

<Foundation Program>

- + Foundation & Studio 1~8
Foundation & Studio aims to find out a wide variety of creative methods in artistic expression by learning, conducting research and production experience. The entire courses provide practical training and seminars that reflect the latest arts scene with diversity and evolving changes, moving on from solving problems in individual projects to exploring different prepositions and conditions of artwork.

<Major Requirements>

- + Issues of Modern Art 1, 2
Understand the flow of art since the 1990s and analyze major issues. By providing students with a broad understanding of contemporary artists, it aims to dispel vague prejudices and misunderstandings about contemporary art and equip them with a balanced perspective.
- + The History of 20th-Century Art 1, 2
Understand the historical background and characteristics of 20th century art and look into how it affects art today.
- + Creative Workshop 1, 2
1. Analyze the fundamental elements of creation and creativity expressed in the process of development and conduct specific experiments on how to develop the theme and direction of individual work. The work of four major representative artists is analyzed from four core perspectives(choice and judgment, frame and scope, material and method, result and finishing)and the experience to the individual artwork.
2. Experience and research the gradual completion of work from selecting themes, concepts to the work methods and delivering the final results. It starts from a blank mindset of an artist, build a database of ideas from the beginning, organize the

대표적인 작가들의 작업을 4가지 중심적인 관점으로(선택과 판단, 틀과 범위, 재료와 방법, 결과와 마감) 분석하고, 그 분석결과를 본인 작업에 적용하는 경험을 하게 한다.

- 2. 주제나 개념의 선택에서 작업 방법으로부터 결과에 이르기까지 단계적으로 어떻게 작업이 형성되는지를 경험하고 연구한다. 그러기 위해서는 작가의 마음이 백지화된 것으로 상상하고 처음부터 아이디어를 데이터베이스를 구축하듯이 시작하여 데이터베이스를 데이터셋으로 정리, 개념이 되도록 하고, 개념의 성향에 따라 표현 방법과 재료를 선택하고, 진행과정을 통해 개념에 충실히 하는 결과를 찾게 한다. 이러한 수업을 토대로 모든 예술 창작의 근본적인 과정을 체험하게 한다.

+ 한국미술사 1, 2

(Korean Art History 1, 2)

한국의 전통회화와 조각, 공예의 전반적인 흐름과 특성을 공부하는 이론 강의로, 주요 미술사적 사례들에 대한 집중적인 연구를 통해 한국적 미의식의 전통과 정신적 배경을 이해하는데 비중을 둔다. 또한, 1960년대 이후 한국에서 일어난 다양한 실험미술, 민중미술, 포스트모더니즘 등의 흐름을 공부함으로써 한국현대미술의 배경과 특성을 이해하도록 한다.

+ 스튜디오 1~4

(Studio 1~4)

3, 4학년 전공과정의 학생들이 지도교수로부터 직접적이고 본격적인 작가수업을 받게 되는 실기 수업과정으로 전공스튜디오를 운영하는 조형 예술과 전임교수진이 각자 담당하는 학생들을 대상으로 해당 전공분야의 수업을 진행한다.

database into a dataset and into concepts, select the expression method and materials according to the inclination of the concept and find results that are faithful to the concept during the process. Based on these classes, students experience the fundamental process of all art creation.

+ Korean Art History 1, 2

Theory lectures to study the overall flow and characteristics of traditional Korean painting, sculpture and crafts. It focuses on understanding the tradition and spiritual background of Korean aesthetic consciousness through intensive research on major art historical cases. In addition, students will understand the background and characteristics of Korean contemporary art by studying the flow of various experimental art, popular art and postmodernism that have occurred in Korea since the 1960s.

+ Studio 1~4

Practical courses in which students in the 3rd and 4th year major courses take full-scale artist classes directly from their adviser. In the 3rd and 4th year, major students take direct and full-scale artist classes from their academic advisers. Full-time professors of the Department of Fine Arts, who runs major studios, conduct classes to their respective students.

+ Graduation Examination

Graduation examination is a subject that evaluates each student's individual work and potential to develop as an artist at the end of undergraduate studies. Students will make a presentation on their work and work concept to an evaluation committee consists of academic advisers, school professors and outsiders and will be evaluated whether or not to participate in the graduation exhibition and as graduates. The evaluation method is the unanimous S/U of the evaluation committee members.

+ 졸업심사

(Graduation Examination)

졸업심사는 학부 학업을 마감하는 시기에 학생의 개인작업과 앞으로 작가로서 발전해 나아갈 가능성을 평가하는 과목이다. 지도교수, 교내교수, 외부인사로 구성된 평가위원 앞에서 본인 작업과 작업 개념에 대한 발표를 하고 졸업전시 참여 여부와 졸업생으로서 적격평가를 받게 된다. 평가방법은 평가위원들의 만장일치 S/U로 한다.

<전공선택>

+ 몸위크숍

(Mind-Body: Practice of Physical Activity)

조형예술과의 다양한 전공 관련 교과를 통한 예술적 탐구와 더불어 '몸'에 대한 보다 폭넓은 인식을 일깨우고자 기획된 교과이다. 본 교과는 마음과 정신, 몸을 아우르는 여러 신체활동 경험을 통하여 학생들의 몸에 대한 자각과 인식을 새롭게 함으로써 풍부한 자기표현이 가능하도록 하는데 그 목표가 있다.

+ 미술과 문화A 1~B 2

(Art and Culture A 1-B 2)

조형예술을 전공하는 학생들을 대상으로 4학기 동안 인문학, 사회과학 일반에 관한 체계적인 조망을 제공하는 교과목이다. 미술가가 더는 수공업적 기능인의 역할에 안주할 수 없게 된 현대미술에 있어서 인문학적 토대의 중요성은 점점 더 커지고 있다. 이 과목은 학생들의 시야를 문학, 철학, 사회학, 과학철학, 문화비평 등 타 예술과 인접학문 분야로 확장함으로써 미술의 개념과 역할에 대한 비판적 시선을 제공한다.

+ 초빙교수 스튜디오

(Guest Professor Studio)

외국인 교수를 초빙할 경우에 열리는 스튜디오

<Major Electives>

+ Mind-Body: Practice of Physical Activity

This course is designed to awaken a broader awareness of the 'body' along with artistic exploration through various major-related subjects in the Department of Fine Arts. The goal is to renew students' self-awareness and awareness of their bodies through various physical activity experiences that encompass the mind, spirit and body so that abundant self-expression is possible.

+ Art and Culture A 1~B 2

These courses provide a systematic view of the humanities and social sciences in general for 4 semesters for students in Department of Fine Arts. The importance of the humanistic foundation is increasing in contemporary art, where artists can no longer settle for the role of craftsmen. These courses provide critical perspectives on the concept and role of art by expanding students' perspectives to other arts and related academic fields such as literature, philosophy, sociology, philosophy of science and cultural criticism.

+ Guest Professor Studio

This is a studio opened when a foreign professor is invited and the guest professor leads the class with his/her own unique project for students of all grades. Students experience different cultural experiences and education that cannot be accessed from existing Korean professors, practice projects prepared by guest professors for one semester and produce results. It is an opportunity for students to take classes with great professors from abroad and it is a process that helps students broaden their experience and creativity as a process that allows them to experience other cultures and education more systematically.

+ Painting A 1, Painting A 2

Learn the basic techniques of traditional painting, including Sagunja (Four Gracious

초빙교수가 모든 학년의 학생들을 대상으로 그만의 독특한 프로젝트를 가지고 이끌어가는 수업이다. 학생들은 기존 한국교수에게서 접할 수 없는 다른 문화적 경험과 교육을 접하며 초빙교수가 준비한 프로젝트를 한 학기 동안 실습하고 결과물을 낸다. 학생들에게 해외 훌륭한 교수들과 수업을 할 수 있는 기회이며 좀 더 체계적으로 다른 문화와 교육을 접할 수 있는 과정으로 경험과 창작의 폭을 넓히는 데 많은 도움이 되는 과정이다.

+ 회화A 1, 회화A 2
(Painting A 1, A 2)

사군자를 비롯한 전통 회화의 기본 기법을 익히고, 그 화론(畫論)과 대표작품의 분석을 통해 전통회화에 대한 감식안(鑑識眼)을 얻는다.

+ 회화B 1, 회화B 2
(Painting B 1, B 2)

서양회화의 기본기법을 배우고 인체와 사물의 구상적인 표현 능력에서 출발하여 단계적으로 폭넓은 회화 언어를 습득하는 과정, 보편적인 문제해결 능력을 토대로 개성적인 회화세계를 구축하도록 지도된다.

+ 기초판화 1, 2
(Basic Print Making 1, 2)

판화의 역사와 주요작가 작품을 공부하고, 판화의 각종 기법과 제작과정을 이론과 실기를 통해 학습하면서 판화가로서 독자적 조형언어의 구축을 모색한다.

+ 목공워크샵
(Wood Workshop)

현대조각에서 이루어지고 있는 목공예의 다양한 방식을 소개하고 체계적으로 실습한다.

Plants) and develop an appreciation for traditional painting through analysis of painting theory and representative works.

+ Painting B 1, Painting B 2

The process of learning the basic techniques of Western painting and acquiring a wide range of conversational language step by step. Starting with the ability to express the human body and objects figuratively and solving universal problems. Students are taught to build a unique world of painting based on these abilities.

+ Basic Print Making 1, 2

Studying the history of printmaking and the works of major artists, learning various techniques and production processes of printmaking through theory and practice, seeking to establish an individual fine art language as a printmaker.

+ Wood Workshop

Introduces various methods of woodcraft in contemporary sculpture and practices them systematically. Lectures are focused on practice and various audiovisual materials are used to recognize the new possibilities of woodworking.

+ Metal Workshop

Introduces various methods of iron craft in modern sculpture and practices them systematically. Lectures are focused on practice and various audio-visual materials are used to recognize the new possibilities of ironwork.

+ Creative Photography 1, 2

Appreciate the works of recent international artists who work with photography as an expression medium, compare and analyze the expression techniques and basic concepts of production of work. Black and white photography, straight photography, polaroid transfer, non-silver process, collage

실습을 위주로 강의가 진행되며 다양한 시청각 자료를 활용하여 목공작업의 새로운 가능성을 인식하도록 한다.

+ 철공워크샵
(Metal Workshop)

현대조각에서 이루어지고 있는 철공예의 다양한 방식을 소개하고 체계적으로 실습한다. 실습을 위주로 강의가 진행되며 다양한 시청각 자료를 활용하여 철공작업의 새로운 가능성을 인식하도록 한다.

+ 창작사진 1, 2
(Creative Photography 1, 2)

사진을 표현매체로 작업하는 최근의 국제적인 작가들의 작품을 감상하고, 그 표현기법과 작품 제작의 기본적인 개념을 비교 분석한다.

흑백사진, 스트레이트사진, 폴라로이드 전이법, 닌실버프로세스, 플라쥬 기법, 뉴미디어 등에서 선별적으로 채택되어 표현의 수단으로 체험해 본다.

+ 기초도자
(Basic Ceramics)

현대도예의 패러다임 안에서 도자예술이 구현되는 기초적인 방법들을 학습하고, 다양한 성형방법의 체험을 통하여 도자조형의 실기 능력을 기르는 데 중점을 둔다.

+ 기초유리블로잉
(Basic Glass Blowing)

블로잉(Blowing)은 용해로에 녹아 있는 뜨거운 유리를 파이프에 말아서 불어 직접 성형하는 기법으로 유리조형 제작을 위한 주된 기법의 하나이다. 기초유리 블로잉 수업을 통하여 유리조형에 필요한 유리의 근원적 성질과 기초기법을 배운다.

technique and new media are selectively adopted and experienced as a means of expression.

+ Basic Ceramics

In the paradigm of modern ceramics, learn the basic methods of ceramic art and focus on cultivating practical skills in ceramic molding through experiencing various molding methods.

+ Basic Glass Blowing

Blowing is a technique in which hot glass melted in a melting furnace is rolled into a pipe and directly formed by blowing it and it is one of the main techniques for glass molding production. Through the basic glass blowing class, students learn the fundamental properties of glass and basic techniques required for glass formation.

+ Basic Glass Casting

Casting is a one of the major techniques in which glass is put into a manufactured refractory mold and melted in a kiln to form it. It is one of the main techniques for molding. Through the basic glass casting class, students learn the basic techniques required for glass molding.

+ Paintings 1, 2

Classes that broadly study the methodology and expression of painting for contemporary consideration of the role and value of painting. It is also accompanied by discussions of a critical nature, in which individual works are produced and presented based on questions that are the basis of painting work, such as identity or thematic consciousness.

+ Creative Print Making 1, 2

Understand the characteristics of media through in-depth practice of lithograph and etching techniques and develop creative expression methods through independent and experimental creative process.

+ 기초유리캐스팅

(Basic Glass Casting)

캐스팅(Casting)은 제작한 내화몰드에 유리를 넣고 가마 안에서 녹여 성형하는 주조 기법으로 조형 제작을 위한 주된 기법의 하나이다. 기초유리 캐스팅 수업을 통하여 유리조형에 필요한 기초기법을 배운다.

+ 회화 1, 2

(Paintings 1, 2)

회화의 역할과 가치에 대한 동시대적 고찰을 위해 회화의 방법론과 표현형식에 대해서 폭넓게 연구하는 수업이다. 정체성이나 주제 의식 등 회화작업의 근간이 되는 질문들을 토대로 개별 작업을 제작, 발표하는 비평적 성격의 토론도 수반된다.

+ 창작판화 1, 2

(Creative Print Making 1, 2)

석판화와 동판화의 기법 실습을 통해 심도 있게 다루어 매체의 특성을 이해하고, 독자적이고 실험적인 창작과정을 통해 창의적인 표현방법을 개발한다.

+ 창작드로잉 1, 2

(Creative Drawing 1, 2)

현대미술에서의 드로잉은 이미 독특하고 중요한 회화의 장르로 자리 잡은 지 오래고 많은 작가들이 다양한 기법과 실험정신으로 이 장르를 발전시켜 왔다. 드로잉은 회화의 가장 기본인 그리기의 시작에서부터 마감까지의 과정에서 표현방식이나 자기의 개성을 드러내는 데 매우 중요한 역할을 해오고 있다. 이에 본 교과는 학생들에게 자유로운 상상력과 다양한 실험을 통하여 자기만의 개성적인 표현방식을 찾는 데 그 목표를 둔다.

+ Creative Drawing 1, 2

Drawing in contemporary art has already established itself as a unique and important place for painting and many artists have developed this genre with various techniques and experimental spirit. Drawing has played a very important role in revealing the way of expression or one's individuality in the process from the beginning of drawing, which is the most basic of painting, to the finish. Accordingly, this subject aims to help students find their own unique way of expression through free imagination and various experiments.

+ Sculpture 1, 2

Along with the expansion of the concept of art, the concept of sculpture also reflects the reality that encompasses various media and forms, breaking away from traditional sculptural concepts and methodologies such as the use of space and immaterial materials. Study the characteristics of Sculpture & Installation work through various approaches.

+ Photography as an Art 1

All light produced in modern times, including natural light sources, general artificial light sources, neon lights and lasers, is expressed using these tools in the same context as expressing them with paint on a canvas. It is a process of understanding technical methods and expressions. In the end, all visual mediums for expression, including paint, are generated as a basic unit of light, which is the basic process of creative work based on the nature of this phenomenon.

+ Photography as an Art 2

Along with the invention of the laser, it is the process of understanding the recently invented 3D images and the images that form in the context of space. The composition and characteristics of the laser,

+ 조각연구 1, 2
(Sculpture 1, 2)

미술개념의 확장과 더불어 조각의 개념도 다양한 매체나 형식을 아우르게 된 현실을 반영하여 공간이나 비물질적 재료의 사용 등 전통적인 조각 개념이나 방법론을 탈피함으로써 입체작업의 특성을 다양한 접근을 통해 연구해 본다.

+ 예술로서의 사진 1
(Photography as an Art 1)

자연광원, 일반적인 인공광원, 네온, 그리고 레이저를 포함한 현대에 생산되는 모든 빛을 마치 캔버스에 물감으로 표현하는 것과 같은 맥락으로 이러한 도구를 사용해서 표현하는 기술적인 방식과 표현방식을 이해하는 과정이다. 결국은 물감을 포함한 모든 시각적인 표현 매개체는 빛이라는 기본단위로 발생하게 되는데 이러한 현상의 본질을 바탕으로 창조적인 작업을 해 나가는 기초과정이다.

+ 예술로서의 사진 2
(Photography as an Art 2)

레이저의 발명과 더불어 최근 발명된 입체영상의 재현, 그리고 공간이라는 상황에서 형상화하는 영상을 이해하는 과정이다. 레이저의 구성과 특징, 광학적 구성에 의한 입체상의 재현, 그리고 공간성에 투영된 영상의 환경을 창조적 관점으로 적용하게 된다. 현대의 레이저 및 홀로그래피를 바탕으로 활동하는 작가 연구가 포함된다.

+ 비디오편집과 디지털이미징 1, 2
(Video Editing and Digital Imaging 1, 2)

1학년에서 비디오 촬영을 중심으로 기초를 배운 후 비디오 편집과 디지털이미지의 변형을 통한 비디오 편집을 배운다. 작품의 개념에 따른 시간적 배열(수평적 배열)을 연구하는

the three-dimensional reproduction by the optical composition and the environment of the image projected on the spatiality are applied from a creative point of view. It includes research on artists working based on modern lasers and holography.

+ Video Editing and
Digital Imaging 1, 2

After learning the basics mainly on video shooting in the first year, learn video editing through digital image transformation and video editing. Study the temporal arrangement (horizontal arrangement) according to the concept of the work, as well as learn the elaborate and complex synthesis of space and time through layers, that is, vertical arrangement. In terms of technology, it is to learn the corresponding software and in terms of concept, to create a video image according to the idea of the work.

+ Media Art-Programming 1, 2
Expands new media art, the core of which is computer-controlled technology, to the expression method of fine arts. Learn basic programming languages for new media work. Implement works such as objects, images and sounds through programming languages.

+ Ceramic
Develop ceramic molding skills by applying various ceramic materials, tools used for ceramic molding and various techniques.

+ Glass-Blowing
Glass-Casting
Processes of training basic techniques such as casting, fusing, slumping and laminating, which are techniques of glass molding.

+ Moving Image
Creative Workshop 1, 2
Classes to study the works and methods of video artists introduced after the 2000s and

것은 물론 레이어 즉 수직적 배열을 통해 공간과 시간의 정교하고 복합적인 합성을 배운다. 기술적으로는 이에 따른 소프트웨어를 익히고 개념적으로는 영상이미지를 작품 아이디어에 맞게 창조하는 것이다.

+ 미디어아트-프로그래밍 1, 2
(Media Art-Programming 1, 2)

컴퓨터로 제어하는 기술 영역이 핵심인 뉴미디어 아트를 조형예술의 표현방법에 확장시킨다. 뉴미디어 작업을 위해 기초적인 프로그래밍 언어를 배운다. 프로그래밍 언어를 통하여 오브제나 영상, 사운드 등의 작품을 구현해 본다.

+ 도자
(Ceramic)

다양한 도예재료와 도자조형에 이용되는 도구, 다양한 기법의 응용으로 도자조형 능력을 개발한다.

+ 유리 블로잉
(Glass-Blowing),
유리 캐스팅
(Glass-Casting)

유리조형의 기법인 캐스팅, 푸징, 슬러핑, 래미네이팅 등의 기본적인 테크닉을 연마하는 과정이다.

+ 무빙이미지창작워크숍 1, 2
(Moving Image Creative Workshop 1, 2)

2000년대 이후에 소개된 영상 작가들의 작업과 방식을 연구하고, 그 방식을 적용해 각자 영상을 완성시켜 보는 수업이다. 학생마다 심층적 개별 프로젝트를 진행하게 되며, 광학기술(카메라, 렌즈, 촬영, 노출 등)에 관한 기초적 기술 워크샵을 제공하고, 필요에 따라 편집 소프트웨어 워크샵이 포함될 수 있다.

to apply those methods to complete individual videos. Each student will carry out an in-depth individual project and basic technical workshops on optical technology (camera, lens, shooting, exposure, etc.) are provided and editing software workshops can be included if necessary. Moving image/video art context of concrete contemporary art, multimedia reference, etc. are introduced. Based on tutorials with active feedback, it focuses on developing individual student methodologies.

+ Performance 1, 2

The goal is to help students understand contemporary performance genres and create works based on them by combining theory classes and performance creation practices. Theory class consisting of lectures, readings and presentations examines the main artists and works of performance since the 1960s to the present, explores the themes and methodologies mainly dealt with through performances such as body, performativity, time, etc. Students create their own performance work through score writing and movement workshops. These lectures read performances from the perspective of an open medium and genre. It deals with performance as a multimedia form, examining not only visual arts but also attempts in literature, theater, music and dance.

+ Independent Study A 1, A 2

The primary goal of these courses is to help students find what suits them among various practice methods and media that express their imagination or ideas through visual arts. First of all, it broadens horizons through research on the works of existing artists and in the next step, it helps students learn how to richly and delicately refine and amplify their own media and expression language through direct and indirect experiences.

구체적 현대미술의 무빙이미지/비디오아트 컨텍스트, 다매체 레퍼런스 등을 소개한다. 능동적 피드백이 오가는 튜토리얼을 바탕으로 학생 개개인의 방법론을 개발하는 데 중점을 둔다.

+ 퍼포먼스 1, 2
(Performance 1, 2)

이론 수업과 퍼포먼스 창작 실기를 병행하여 동시대 퍼포먼스 장르에 대한 이해를 돕고 이를 기반으로 작업을 만들어 보는 것을 목표로 한다. 강의와 강독, 발표 등으로 이루어진 이론 수업은 1960년대 이후 현재까지 퍼포먼스의 주요 작가와 작업들을 살피고 신체, 수행성, 시간 등 퍼포먼스를 통해 주로 다루지는 주제 및 방법론을 탐색하며, 스코어 작성, 움직임 워크숍 등을 통해 각자의 퍼포먼스 작업을 만들어 본다. 이 강의는 퍼포먼스를 열린 매체와 장르의 관점으로 읽는다. 시각예술에 뿐 아니라 문학, 연극, 음악, 무용에서의 시도들을 함께 살펴보는 다매체적 형식으로서의 퍼포먼스를 다룬다.

+ 독립연구A 1, A 2
(Independent Study A 1, A 2)

이 교과과목의 우선 목표는 자신의 상상력이나 착상을 시각예술로 표현하는 다양한 실천방식과 매체 중에서 자신에게 맞는 것을 스스로 찾아내도록 돕는 데 있다. 우선 기존 작가들의 작품연구를 통해 시야를 넓히도록 하고, 다음 단계에는 자신의 매체와 표현 언어를 풍부하고 섬세하게 다듬고 증폭시키는 방법을 직접, 간접 경험을 통해 익혀 나가도록 도와준다.

+ 독립연구B 1, B 2
(Independent Study B 1, B 2)

우선 지금 우리 미술에 비중 있는 논점으로

+ Independent Study B 1, B 2
First of all, examine issues floating around as important issues in our art and related works. This is done with a critical analysis of the exhibitions as well as a review of public controversies. It is conducted in the form of lectures, preliminary research and research by students (individuals or groups) and whole class discussions. In addition, view controversial exhibitions together and conduct research together based on exhibition reviews.

+ Presentation & Portfolio
Portfolio goes beyond the sum of various individual works and has the function of listing works based on the characteristics of each work and rearranging their meaning to give a new relationship and order to the works. This course is intended to help students develop efficient presentation methods and technical portfolios required by the art scene and to approach problems surrounding presentations and portfolios through aesthetic judgments from a critical point of view, such as changes in work contents.

+ Exhibition Curating
How works are exhibited in galleries and museums, what kind of preparation process is needed for exhibition, what types of exhibitions are planned, how exhibition installation is planned and how artists are involved in curating exhibitions. This is a class that studies all aspects of exhibitions.

떠다니는 문제들, 또 그와 관련된 작업들을 검토한다. 이것은 전시들에 대한 비평적 분석과 아울러 세간의 논쟁들을 리뷰 하는 일과 함께 이루어진다. 강의, 학생(개인 혹은 그룹)의 사전조사와 연구, 전체 토론 형식으로 진행된다. 또한 논쟁적 전시를 함께 관람하고 전시 리뷰를 토대로 함께 연구해 나간다.

+ 프레젠테이션과 포트폴리오
(Presentation & Portfolio)

포트폴리오는 다양한 개별 작품들의 총합을 넘어 각각의 작업들의 특성을 토대로 작품을 목록화하고 그 의미를 재배치하여 작품들의 관계와 질서를 새로 부여하는 기능을 갖는다. 이 교과는 미술현장이 요구하는 효율적인 프레젠테이션 방법과 기술적인 포트폴리오 제작을 돕고 작업내용의 변화 등 작품에 관한 비평적 관점에서의 미학적 판단을 통해 프레젠테이션과 포트폴리오를 둘러싼 제 문제에 접근하기 위한 것이다.

+ 전시기획
(Exhibition Curating)

갤러리나 박물관에서 작품 전시는 어떻게 이루어지는지, 전시준비를 위해 어떠한 준비과정이 필요한지, 어떠한 종류의 전시들이 기획되는지, 전시 설치는 어떻게 계획하는지, 작가로서는 어떻게 전시기획에 접근해야 하는지 등 전시를 위한 모든 면을 연구하는 수업이다.

K-Arts. All rights reserved.

Fine Arts Graduate Program

School of Visual Arts Department of Fine Arts Graduate Program 미술원 조형예술과 예술전문사과정 School of Visual Arts

미술원 조형예술과 예술전문사과정 School of Visual Arts Department of Fine Arts Graduate Program

사과정 School of Visual Arts Department of Fine Arts Graduate Program 미술원 조형예술과 예술전문사과정 School of Visual Arts

미술원 조형예술과 예술

K-Arts. All rights reserved.

Arts Graduate Program

미술원 조형예술과 예술전문사과정 School of Visual Arts Department of F

Arts Department of Fine Arts Graduate Program

미술원 조형예술과 예술전문사과정 School of Visual Arts Department of Fine Arts Graduate Program

미술원 조형예술과 예술전문사과정 School of Visual Arts Department

Visual Arts Department of Fine Arts Graduate Program

미술원 조형예술과 예술전문

K-Arts. All rights reserved.

예술전문사과정은 고도의 전문
예술인을 양성하기 위한 대학원에
상당하는 2년제 및 3년제의
교육과정으로서 이 과정을 이수하고
예술전문사 증서를 취득한 자는
한국예술종합학교 설치령(대통령령
제15898호)제12조에 의해 상급학교
입학에 있어서 석사학위 학력에
상당하는 학력을 인정받는다.

K-Arts' Graduate Program (A.K.A.
Jeon Moon Sa) is a 2-year or 3-year
curriculum equivalent to a graduate
school to nurture highly professional
artists. Those who have completed this
course and obtained a Master of Arts
certificate are recognized for their
academic ability equivalent to that of a
master's degree when entering a higher
school according to Article 12 of the
Korea National University of Arts
Establishment Ordinance(Presidential
Decree No. 15898).

미술원의 예술전문사과정은 학부 과정을 마친
학생들이 졸업 후 각 분야의 현장에서 활동하는
데 필요한 전문적인 능력과 소양을 배양하는 것을
목표로, 21세기를 바라보는 현대미술, 건축,
디자인, 미술이론의 보다 전문화되고 차별화된
능력과 개성을 심화시키기 위해 2000년 3월 처음
개설되었다.

School of Visual Arts' Master of Fine Arts
course aims to cultivate the professional abilities
and knowledge necessary for students who have
completed the undergraduate course to work in
the field after graduation. It was first established
in March 2000 to deepen the more specialized
and differentiated abilities and individuality of
students in the field of contemporary art,
architecture, design and art theory looking at
the 21st century.

조형예술과의 예술전문사과정은 저학년의
기초교육과 고학년의 전공교육을 진행하는
예술사과정과는 달리, 자신이 선택한 전공분야에
집중할 수 있도록 독립적인 실기와 이론교과목들
그리고 다양한 전공별 스튜디오 과정들로
구성되어 있다.

Unlike the Bachelor of Arts course, which
provides basic education for the lower grades
and major education for the upper grades, the
Master of Fine Arts course in the Department
of Fine Arts consists of independent practical
and theoretical courses and various studio
courses for each major so that students can
focus on the major of their own choice.

현재 평면조형 전공(평면, 판화), 입체조형
전공(조각, 설치, 퍼포먼스), 매체미술 전공
(사진·홀로그래피, 비디오아트, 인터미디어),
도자·유리 전공 등으로 나누어져 있으며, 모든
전공별 과정은 각각의 지도교수에 의한 개인
지도를 중심으로 진행된다. 여기에는 조형예술
전반에 관한 지식과 인문학적 소양을 심화시키기
위해 개설된 <전문사세미나>와 전공에 따른
다양한 <기술연구>와 <독립연구> 수업들이
연계된다.

Currently, it is divided into Fine Art (Fine
Art, Printmaking) majors, Sculpture &
Installation majors (Sculpture, Installation,
Performance), Media Art majors (Photography,
3D Holography Art, Video Art, Intermedia)
and Ceramic Art and Glass Art majors. All
courses for each major are carried out with
individual guidance by their respective advisers.
Here, the <Graduate Seminar>, which was
opened to deepen the knowledge and
humanities related to Fine Arts in general and
various <Technical Workshop> and <Individual
Study> classes according to majors are
connected.

<전공필수>

- + 전공스튜디오 1~4
(Studio 1~4)
예술사과정의 스튜디오와 같은 성격의 교과목으로 지도교수의 개인지도를 중심으로 하는 집중적인 작가양성 교육을 실시한다.
- + 졸업작품 발표
(Graduation Exhibition & Presentation)
교외전시관에서 2년 2학기 내 개인전시회 발표와 본인이 준비한 A4 용지 3매 분량의 본인 작업 Essay를 포함한 전시 Catalog(작품사진이나 기록 15매 이상)에 대해 교수 5인 이상으로 이루어지는 졸업작품 심사위원회로 심사가 이루어지며, 심사위원 전원의 동의를 얻어야 한다.

<전공선택>

- + 전문사세미나
(Graduate Seminar)
전문사과정 학생들을 대상으로 조형예술 전반에 관한 지식과 인문학적 소양을 심화시키기 위해 개설된 교과목이다. 동시대 작가, 동시대의 사상적 쟁점, 인접 예술 분야의 동향 등이 폭넓게 다루어진다.
- + 대중문화비평세미나 1~2
(Popular culture criticism seminar 1~2)
문화예술이 갖는 위상과 다양한 형식과 매체의 변화를 중점으로 학생들과 논의, 토론하는 수업이며, 단순히 이론을 수용하는 것이 아닌 학생들이 대중문화와 미디어에 대한 폭넓은 이해를 기반으로 다양한 논쟁을 펼치는 것을 기대한다.

<Major Requirements>

- + Studio 1~4
Subjects with the same characteristics as the Studio in the undergraduate course and provide intensive artist cultivation education centered on personal guidance from the adviser.
- + Graduation Exhibition & Presentation
Presentation of personal exhibitions in the 2ndsemester of the 2nd year at outside exhibition halls and 3 sheets of A4 paper prepared by the student in person. The Exhibition Catalog (more than 15 pieces of photos or records), including work essay, will be evaluated by the Graduation Works evaluation committee consisting of 5 or more professors and consent from all committee members must be obtained.

<Major Electives>

- + Graduate Seminar
This is a course designed to deepen knowledge and humanities knowledge about the overall Fine Arts for graduate students. Contemporary artists, contemporary ideological issues and trends in adjacent art fields are covered widely.
- + Popular Culture
Criticism Seminar 1~2
Classes to discuss and debate with students, focusing on the status of culture and arts and changes in various forms and media. Students do not simply accept theories but are expected to engage in various debates based on this broad understanding of popular culture and media.
- + Individual Study
This is a course designed to strengthen the foundation of one's world of art by allowing students in the Graduate Program to set research goals and research methods

+ 독립연구

(Individual Study)

전문사과정 학생들이 각자 자신의 관심영역에 따라 자율적으로 연구목표와 연구방법 등을 설정하여 자신의 작품세계의 토대를 강화하도록 하기 위해 개설된 교과목이다. 학생은 지도교수에게 구체적인 연구계획을 제출하고 자문교수를 선정할 수 있다.

+ 기술연구

(Technical Workshop)

독립연구 교과가 작품의 개념적인 측면의 연구에 초점을 두고 내용 중심으로 운영되는 데 비해 본 기술연구 교과는 작품 제작의 기술적 측면을 실질적으로 지원하는데 그 목적이 있다. 비디오워크숍, 그래픽스 프로그래밍과 퍼지컬컴퓨팅, 사진과 홀로그래피, 평면과 회화성, 입체와 재료연구 등 다양한 영역으로 제공된다.

+ 공동프로젝트 스튜디오

(Collective Project-studio)

한 주제를 정하여 공동으로 연구한다. 서로 다른 장르의 연구자들이 모여 유기적인 소통과정을 통한 공동작업의 실천을, 시너지 효과가 보여주는 새로운 결과물을 기대한다.

+ 목공·철공 워크숍

(Wood·Metal Workshop)

목공·철공의 기본적 이해와 공방 현장실습을 통한 실무적 안전 교육을 바탕으로 매체의 성질과 기초 기법을 연마한다.

independently according to their areas of interest. Students can submit a specific research plan to their adviser and select an advisory professor.

+ Technical Workshop

While Individual Study focuses on the conceptual aspect of work and operates content-oriented, Technical Workshop aims to support the technical aspect of production practically. It is provided in various fields such as video workshop, graphics programming and physical computing, photography and holography, two-dimensional space and pictoriality and three-dimensional and material research.

+ Collective Project-Studio

Select a topic and conduct joint research. Researchers of different genres gather to practice collaborative work through organic communication processes and expect new results that show synergy effects.

+ Wood·Metal Workshop

Training in the nature of media and basic techniques based on basic understanding of carpentry and ironwork and practical safety education through workshop field practice.

K-Arts. All rights reserved.

Department of Fine Arts Faculty

미술원 조형예술과 교수진 School of Visual Arts Department of Fine Arts Faculty

미술원 조형예술과 교수진 School of Visual Arts Department of Fine Arts Faculty

미술원 조형예술과 교수진 School of Visual Arts Department of Fine Arts Faculty

미술원 조형예술과 교수진 School

K-Arts. All rights reserved.

Department of Fine Arts Faculty

al Arts Department of Fine Arts Faculty 미술원 조형예술과 교수진 School of Visual Arts Department of Fine Arts Faculty

미술원 조형예술과 교수진 School of Visual Arts Department of Fine Arts Faculty

Visual Arts Department of Fine Arts Faculty 미술원 조형예술과 교수진 School of Visual Arts Department of Fine Arts Faculty

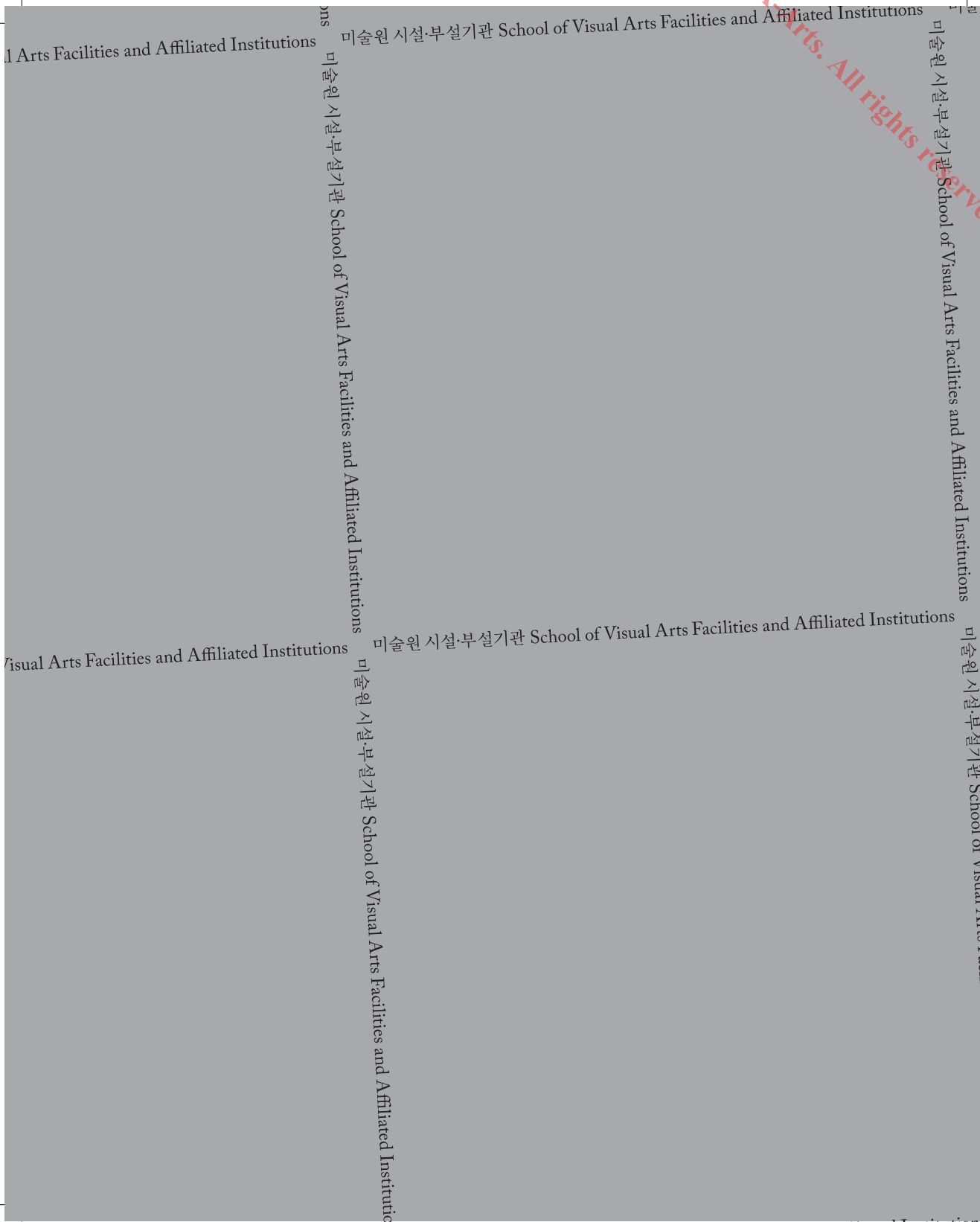
미술원 조형예술과 교수진 School of V

+	정주영 교수 원장	전공 회화 담당과목 전공스튜디오 1~4	1997 1992	<p>쿤스트아카데미 뒤셀도르프 마이스터슐러 (얀 디베츠 교수로부터) 취득, 독일 De Ateliers 수학, 암스테르담, 네덜란드</p> <p>서울대학교 미술대학 서양화과, 학사</p>	<p>t. +82 (0)2 746 9626, (원장실: 9601)</p> <p>e. zyc@karts.ac.kr</p> <p>o. 미술원 302호, (원장실: 308호)</p>
+	Chung Zuyoung Professor Dean	Major Painting Courses Major Studio 1~4	1997 1992	<p>Meisterschüler (by Prof. Jan Dibbets), Kunstakademie Düsseldorf(Düsseldorf, Germany) Studied at De Ateliers(Amsterdam, Netherlands)</p> <p>BFA Painting, College of Fine Arts, Seoul National University (Seoul, Korea)</p>	<p>t. +82 (0)2 746 9626, (Dean's office: 9601)</p> <p>e. zyc@karts.ac.kr</p> <p>o. Room 302, (Dean's office: Room 308) School of Visual Arts Bldg.</p>
<hr/>					
+	남화연 조교수 학과장	전공 입체조형 담당과목 스튜디오 1~4, 전공스튜디오 1~4, 졸업작품 발표	2016 2008 2004	<p>HZT-베를린 (Solo, Dance, Authorship), 석사, 독일</p> <p>한국예술종합학교 미술원, 조형예술(입체조형), 전문사</p> <p>코넬대학교, 조형예술(Sculpture), 학사, 미국</p>	<p>t. +82 (0)2 746 9608</p> <p>e. hwayeonnam@gmail.com</p> <p>o. 미술원 342호</p>
+	Nam Hwayeon Assistant Professor Department Head	Major Sculpture & Installation Courses Studio 1~4, Major Studio 1~4, Graduation Exhibition & Presentation	2016 2008 2004	<p>MA Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin, Solo, Dance, Authorship(Berlin, Germany)</p> <p>MFA Fine Arts (Sculpture & Installation), Korea National University of Arts(Seoul, Korea)</p> <p>BFA Fine Arts (Sculpture), Cornell University (NY, USA)</p>	<p>t. +82 (0)2 746 9608</p> <p>e. hwayeonnam@gmail.com</p> <p>o. Room 342, School of Visual Arts Bldg.</p>

+	김지원	전공 회화	1994	프랑크푸르트 국립미술학교 슈테델슐레, (요르그 임멘도르프 스튜디오), 독일
	교수		1988	인하대학교 미술교육과, 학사
	전문사	담당과목		
	주임교수	스튜디오 1~4, 전공스튜디오 1~4	t.	+82 (0)2 746 9605
			e.	canvasjw@gmail.com
			o.	미술원 301호
<hr/>				
+	Kim Jiwon	Major Painting	1994	Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule Frankfurt am Main (by Jörg Immendorff), (Frankfurt, Germany)
	Professor Head	Courses	1988	BFA Fine Arts Education, Inha University (Incheon, Korea)
	Professor of Graduate Program	Studio 1~4, Major Studio 1~4	t.	+82 (0)2 746 9605
			e.	canvasjw@gmail.com
			o.	Room 301, School of Visual Arts Bldg.
<hr/>				
+	박성원	전공 유리	1996	왕립예술대학교(Ceramic & Glass Art), 석사, 영국
	교수		1994	웨스트 서레이 예술&디자인 칼리지(Glass Art), 학사, 영국
		담당과목	1991	국민대학교 금속공예과, 학사
		스튜디오 1~4, 전공스튜디오 1~4	t.	+82 (0)2 746 9618
			e.	pswart@hanmail.net
			o.	미술원 송추공방동 204호
<hr/>				
+	Park Sungwon	Major Glass Art	1996	MA Ceramic & Glass Art, Royal College of Art (London, UK)
	Professor	Courses	1994	BA Glass Art, West Surrey College of Art and Design (Farnham, UK)
		Studio 1~4, Major Studio 1~4	1991	BFA Metal Craft, Kookmin University(Seoul, Korea)
			t.	+82 (0)2 746 9618
			e.	pswart@hanmail.net
			o.	Room 204, Songchu Studio Bldg.

+	임민욱 부교수	전공	1995	파리1대학, 조형예술학과, 프랑스
		시각예술, 인터미디어	1994	파리국립고등조형예술학교, DNSAP, 프랑스
		담당과목	t.	+82 (0)2 746 9612
		스튜디오 1~4,	e.	minouklim@gmail.com
		전공스튜디오 1~4	o.	미술원 348호
+	Lim Minouk Associate Professor	Major	1995	Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Paris, France)
		Visual Arts, Intermedia		
		Courses	1994	DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Paris, France)
		Studio 1~4,		
		Major Studio 1~4	t.	+82 (0)2 746 9612
			e.	minouklim@gmail.com
			o.	Room 348, School of Visual Arts Bldg.
+	김연용 부교수	전공	2008	런던대학교 골드스미스 칼리지, 예술대학원, 석사, 영국
		시각예술	2001	한국예술종합학교 미술원, 조형예술, 예술사
		담당과목	t.	+82 (0)2 746 9621
		기초스튜디오 1~8,	e.	yeyoki@gmail.com
		창작워크샵 1~2	o.	미술원 344호
+	Kim Yeonyong Associate Professor	Major	2008	MFA Fine Arts, Goldsmiths College, University of London, (London, UK)
		Visual Arts	2001	BFA Fine Arts, Korea National University of Arts (Seoul, Korea)
		Courses		
		Foundation & Studio 1~8, Creative	t.	+82 (0)2 746 9621
		Workshop 1~2	e.	yeyoki@gmail.com
			o.	Room 344, School of Visual Arts Bldg.

+	구지윤 조교수	전공	2010	뉴욕대학교(Studio Art), 석사, 미국
		회화, 평면조형	2007	시카고예술대학교, 조형예술, 학사, 미국
		담당과목	2006	한국예술종합학교 미술원, 조형예술, 예술사
		기초스튜디오 1~8,	t.	+82 (0)2 746 9607
		스튜디오 1~4, 회화,	e.	evitiutni@gmail.com
			o.	미술원 345호
+	Koo Jiyoon Assistant Professor	Major	2010	MFA Studio Art, New York University(NY, USA)
		Painting, Fine Art	2007	BFA Fine Arts, School of the Art Institute of Chicago, (Chicago, USA)
		Courses	2006	BFA Fine Arts, Korea National University of Arts (Seoul, Korea)
		Foundation & Studio 1~8, Studio 1~4, Painting	t.	+82 (0)2 746 9607
			e.	evitiutni@gmail.com
			o.	Room 345, School of Visual Arts Bldg.
<hr/>				
+	전소정 조교수	전공	2011	연세대학교 커뮤니케이션대학원 미디어아트, 석사
		입체조형	2005	서울대학교 미술대학 조소과, 학사
		담당과목	t.	+82 (0)2 746 9613
		스튜디오 1~4,	e.	junsojung@gmail.com
		창작워크샵 1~2	o.	미술원 346호
+	Jun Sojung Assistant Professor	Major	2011	MFA Media Art, Yonsei University Graduate School of Communication and Arts (Seoul, Korea)
		Sculpture & Installation	2005	BFA Sculpture, College of Fine Arts, Seoul National University (Seoul, Korea)
		Courses	t.	+82 (0)2 746 9613
		Studio 1~4, Creative	e.	junsojung@gmail.com
		Workshop 1~2	o.	Room 346, School of Visual Arts Bldg.



Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

K-Arts. All rights reserved.

K-Arts. All rights reserved.

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

미술원 시설·부설기관 School of Visual Arts Facilities and Affiliated Institutions

시설

+ 매체장비실

매체(사진, 홀로그래피, 비디오, 미디어아트)를 위한 장비를 보관, 대여하는 곳으로 각 실에 이미 비치, 설치된 장비들 외에 모든 장비를 체계적으로 정비하고 학생들은 이것들을 개인적으로 필요할 때마다 대여하여 사용할 수 있다.

+ 컴퓨터실

디지털 아트를 위한 작업실과 학생들이 개인적으로 필요한 컴퓨터와 인터넷을 사용하는 시설로 디지털 아트 중 디지털 사진과 기초 비디오 편집 그리고 컴퓨터 프로그래밍 관련 수업이 주로 이루어진다. 기본적인 작업을 위해 컴퓨터와 그 외 프린터, 스캐너 등 외부 장비 등이 갖춰져 있다.

+ 편집실(비디오, 사운드)

전문적인 비디오 편집실과 포스트 프로덕션을 위한 시설이다. 비디오 편집 시스템이 갖춰진 두 실과 사운드와 영상의 전문 편집 프로그램이 설치된 개개의 편집실 그리고 공동으로 강의, 영상감상, 비디오 편집을 위한 실이 하나가 있다. 이 실에는 다양한 외부 장치를 통해 입력한 사운드를 가지고 작업할 수 있는 사운드 믹서와 사운드 소프트웨어를 가지고 작업할 수 있는 오디오 시스템이 설치되어 있다.

+ 홀로그램 랩실

국내 유일의 대형포맷 홀로그램을 제작할 수 있도록 구성되어 있다. 5.4m×4.2m, 4.8m×7.2m의 진동방지 광학테이블과 2W DPSS Green laser, 8W DPSS Green laser, 아르곤, 크립톤, 헬륨네온레이저 등 최신 장비와 설비를 보유하고 있다. 현상실, 디스플레이실, 강의실 및 라미네이팅실을 갖추고 있어서 학생들이

Facilities

+ Media Equipment Room

This is a place to store and rent equipment for media (photography, holography, video, media art). In addition to the equipment already provided and installed in each room, all equipment is systematically maintained and students can rent and use them whenever necessary.

+ Computer Lab

A workroom for digital art and a facility where students can use computers and the Internet for their personal uses. Among digital art, this lab is mainly for digital photography, basic video editing and computer programming-related classes. For basic work, computers and other external equipment such as printers and scanners are equipped.

+ Editing Suites (video, sound)

This is a facility for professional video editing and post production. There are two rooms equipped with video editing systems, individual editing rooms equipped with professional sound and image editing programs and one room for lectures, video watching and video editing. This room is equipped with a sound mixer that can work with sound input through various external devices and an audio system that can work with sound software.

+ Hologram Lab

Korea's only large-format hologram production facility. It has the latest equipment and facilities such as anti-vibration optical table with 5.4m×4.2m, 4.8m×7.2m, 2W DPSS Green laser, 8W DPSS Green laser, argon, krypton, helium-neon laser, etc. It is equipped with a developing room, display room, lecture room and laminating room to maintain an environment where students can work conveniently. <Photography as an Art 1, 2>

편리하게 작업할 수 있는 환경을 유지하고 있다. 예술사과정에는 <예술로서의 사진 1, 2>, <창작사진 1, 2> 과목이 개설되어 있으며, 예술전문사과정에는 <전공스튜디오 1~4>가 개설되어 있다.

+ 목공공방

나무 재료의 특성 파악과 다양한 목공기계 사용법을 숙지하여 원하는 아이디어를 효과적으로 표현할 수 있는 공방이다. 기자재는 원형테이블쏘, 컷팅기, 각끌기, 루타기, 밴드쏘 등이 있다.

+ 칠공공방

용접기, 절단기 등의 기계를 이용하여 금속 재료의 특성 파악과 재료가 가지는 특성을 이용하여 다양한 조형 작품을 창작할 수 있는 공방이다.

+ 모델실

모델실은 디자인, 모형, 조형, 예술 작품을 데이터화하여 과거에는 수작업하였던 것을, 컴퓨터를 이용하여 작업하는 기계화된 첨단 공방이다. 다양한 소재와 화공 약품들을 이용하고 기술적 전문업체와 교류하며 작품에 넓은 활약을 하고 있다. CAD, CAM, DNC의 프로그램 이용하고 CNC 머신, RP 프린트, 레이저 컷팅기, 3차원 측정기, 진공 주형기, 진공 성형기, 평면 조각기, 미니선반, 도장부스 등을 이용하여 작품을 제작하고 연구한다.

+ 유리공방

공방 내 유리를 뜨겁게 가열하여 녹이는 용해로가 비치되어 있어 이를 이용한 핫 워킹 기법을 통한 다양한 작품 창작이 가능하다. 또한, 가마를 이용한 캐스팅 기법과 이와 연결된 쿨드 워킹 기법을 통해 유리 조형예술의 다양한 장르를 경험할 수 있다.

and <Creative Photography 1, 2> are offered in the Undergraduate Program and <Major Studio 1~4> are offered in the Graduate Program.

+ Woodworking Studio

This is a workshop where students can effectively express their ideas by understanding the characteristics of wood materials and how to use various woodworking machines. The equipment includes circular table saws, cutting machines, chisel machine, router and band saws.

+ Metalworking Studio

It is a workshop where students can use machines such as welding machines and cutting machines to understand the characteristics of metal materials and create various formative works using the characteristics of the materials.

+ Modeling Studio

The model room is a high-tech, mechanized workshop that converts design, model, molding and art works into data and uses computers to work on things that were previously done manually. Various materials and chemicals are used and they are actively involved in their works by interacting with technical companies. CAD, CAM, DNC programs are used, CNC machines, RP printers, laser cutters, 3D measuring machines, vacuum molding machines, vacuum forming machines, plane engraving machines, mini lathes and painting booths are used to create an d research works.

+ Glass Studio

There is a melting furnace that heats and melts glass in the workshop, so it is possible to create various works using hot working techniques. In addition, students can experience various genres of glass formative art through casting techniques using a kiln and the cold working technique associated with it.

+ 판화실

다양한 간접판화기법과 정통판화기법인 동판화, 석판화, 목판화, 실크스크린을 통해서 창의적 발상과 이를 통한 조형적 표현의 다양함을 배울 수 있다. 개설 수업으로는 <기초판화 1, 2>와 <창작판화 1, 2>가 있으며, 3학년 <창작판화 1, 2> 수업은 다양한 간접기법의 활용과 2학년 때 배운 판화의 심화 표현에 중점을 둔다. 판면을 이용한 기초적인 간접기법에서부터 정통판화의 정밀한 기법까지 작업을 할 수 있다. 드로잉-판면작업-잉킹해서 찍기를 통해 작업의 과정을 이해하게 된다. 이용시설로는 동판화와 실크스크린을 할 수 있는 동판화실과 목판화와 석판화를 할 수 있는 석판화실이 있다. 특히 석판화의 경우, 독일에서 채취한 다량의 대리석을 직접 수업에 사용하고 있다.

+ 도자공방

조형예술에서 흙이라는 매체를 이해하고 습득함으로써 창의적 발상과 이를 통한 조형적 표현의 다양함을 배울 수 있다. 개설 수업으로는 <기초도자>와 <도자> 수업이 있으며, 흙을 이용한 기초적인 성형기법에서부터 석고물드를 이용한 캐스팅 기법을 통해 작업을 할 수 있다. 이용시설로는 도자조형실, 물레성형실, 도자석고성형실, 유약실 및 여러 대의 가스가마 및 전기가마가 있는 가마실이 있다.

+ CAD실

대형플로터 5대와 레이저 프린트 및 스캐너 등이 구비되어 있어 설계 및 기타 작업의 환경을 제공한다.

+ 사진촬영 스튜디오

60평 규모의 촬영 스튜디오에는 스트로보 장비 풀세트, 자동 배경 풀세트, 디지털카메라

+ Printmaking Studio

Through various indirect printmaking techniques and orthodox printmaking techniques such as copperplate, lithograph, woodcut and silk screen, students can learn creative ideas and a variety of formative expressions. There are <Basic Print Making 1, 2> and <Creative Print Making 1, 2> for the 3rd year class focuses on the use of various indirect techniques and the advanced expression of printmaking learned in the 2nd year. Students can work from basic indirect techniques using plate to precise techniques of authentic printmaking. Through drawing-etching-inking and printing, students will understand the process of the work. As for the facilities, copperplate room for copperplate printing and silk screen printing and a lithograph room for woodcutting and lithography. In particular, in the case of lithographs, a large amount of marble collected in Germany is directly used in the class.

+ Ceramic Studio

Learn creative ideas and variety of formative expressions through understanding and learning the medium of clay in the formative arts. There are <Basic Ceramics> and <Ceramic> classes and students can work from basic molding techniques using clay to casting techniques using plaster molds. Facilities include a ceramic molding room, wheel throwing room, a ceramic plaster molding room, a glaze room and a kiln room with several gas kilns and electric kilns.

+ CAD Lab

5 large plotters, laser printers and scanners are equipped to provide an environment for design and other work.

+ Photography Studio

The 200m² photoshoot studio is equipped with a full set of strobe equipment, a full set of automatic backgrounds and a full set of

플세트 등이 갖추어져 있다. 환풍 장치와 냉·온방 장치 그리고 습도조절 장치로 쾌적한 환경으로 설비되어 있으며 대형 출입문이 있어서 세트 장치, 대형 오브제 등의 출입이 가능하다. 촬영된 디지털 이미지들은 디지털 사진랩에서 워크스테이션급 컴퓨터, 이마콘 스캐너, 에이조 모니터 그리고 대형 출력 장비들로 고해상도 출력이 가능하도록 구성되어 있다.

미술원 갤러리

+ 갤러리175

서울시 종로구 자하문로에 위치한 갤러리175는 2003년 8월 개관 이래 예술사 및 전문사 졸업전시를 비롯하여, 갤러리175 전시 공모에 당선된 기획전 및 개인전과 국제교류전, 조형연구소 자체 기획전 등을 개최한다. 한국예술종합학교의 재학생, 수료생, 졸업생에게 신진 작가 및 기획자로서의 기회를 제공하고 다양하고 실험적인 전시들을 개최, 기획하고자 노력하고 있다. 갤러리175는 미술이라는 일관된 장르에만 국한된 공간이 아닌 문화 전반의 경계를 가로지르는 역할을 담당하고자 한다.

+ 갤러리B104

갤러리B104는 한국예술종합학교 미술원 학생 누구나 참여가능하며, 매 학기 학생들의 기획안을 접수하여 전시 기회를 제공한다. 학생들이 직접 진행하고 실천하는 전시의 경험을 얻을 수 있는 기회가 되며, 실습장의 확장 공간이 될 수 있다.

+ 미술이론과 복도갤러리

2010년 3월에 설립된 미술이론과 갤러리는 미술이론과 학생들이 전시를 기획하는 과정 전반을 실습하도록 독려하고자 마련된

digital cameras. It is equipped with a ventilation device, air conditioning/heating device and humidity control device for a pleasant environment and a large entrance door allows access to set devices and large objects. The digital images taken are configured to enable high-resolution output with workstation-class cup computers, imacon scanners, Eizo monitors and large-format output equipment in the photo digital photo lab.

School of Visual Arts Gallery

+ Gallery175

Since its opening in August 2003, Gallery175, located in Jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul hosts various exhibitions, including the graduation shows for both the undergraduate and graduate programs, special exhibitions for the selected artists of Gallery175 exhibition contest, solo exhibitions, international exchange exhibitions and Center for Visual Studies' own exhibitions. It is trying to provide opportunities as new artists and planners to students, completed students and graduates of Korea National University of Arts and to hold and plan various and experimental exhibitions. Gallery175 aims to play a role that crosses the boundaries of culture as a whole, not a space limited to a consistent genre of art.

+ GalleryB104

GalleryB104 is open to all students of Korea National University of Arts. It receives proposals from students and provides the space every semester. It is an opportunity for students to gain the experience of organizing and practicing exhibitions and it can be an expanded venue for their practice in art.

+ Department of Art Theory Gallery

Established in March 2010, Department of Art Theory Gallery is a space designed to encourage Department of Art Theory

공간으로서, 미술원 2층 복도 일부를 전시 공간으로 활용한다는 점에서 '복도갤러리'로도 불린다.

미술이론과 재학생 및 졸업생의 기획안을 상시 공모하고 있으며, 복도갤러리를 통해 학생들은 수업의 결과물이나 저마다의 관심 주제를 전시의 형태로 표현하고, 타과 및 타교 학생들과의 교류를 경험한다.

부설기관

+ 조형연구소

조형연구소는 미술원 개원 직후인 1997년, 조형예술 전반에 걸친 연구활동과 창작활동의 질적 향상을 위한 토대를 마련하고, 특히 미술과 산업경제의 협동을 통한 수준 높은 미술문화를 만들어 나가고, 일반 대중과 미술의 거리를 좁히기 위해 설립되었다. 본 연구소는 본교 미술원 교수들로 구성되며 필요시 원외 혹은 교외에서 특별연구원을 위촉하여, 현재까지 전시, 출판에 중심으로 미술원의 교육 성과를 발표하고 졸업생 및 재학생의 활동을 지원하고 있다.

조형연구소가 진행하는 사업은 교내외 전시장 운영과 『Visual』 출판으로 크게 나뉜다.

2000년 10월에 개관한 KNUA 갤러리와 갤러리126를 운영하였으며, 2003년 8월에 개관한 교외 전시장인 갤러리175(현재 종로구 자하문로에 위치)와 교내 전시장인 갤러리 B104를 통해 많은 미술원 학생들에게 전시 기회를 제공하고 있다. 현재, 매년 정기공모를 통해 졸업생 및 재학생의 전시를 지원하고 진행하고 있으며, 교내외 전시장 관리를 담당하고 있다.

조형연구소의 또 하나의 사업인 『Visual』 출판은 미술 및 시각문화에 대한 심층적인 분석과 연구를 통해 미술창작 활동의 이론적인 기반을 제공하고자 한다. 『Visual』은 시의성

students to practice the entire process of planning an exhibition. It is also called as the 'Corridor Gallery' in the sense that a part of the corridor on the second floor is used as an exhibition space.

It is always open for proposals from Department of Art Theory students and graduates. Through the Corridor Gallery, students express the results of their classes or topics of interest in the form of exhibitions and experience interaction with students from other departments and schools.

Affiliated Institutions

+ Center for Visual Studies

In 1997, right after the foundation of School of Visual Arts, the Center for Visual Studies was established to lay the groundwork for qualitative improvement of research activities and creative activities throughout the Fine Arts. In particular, it was established to create a high-quality art culture through cooperation between art and industrial economy and to narrow the distance between art and the general public. Center for Visual Studies consists of professors of the School of Visual Arts and if necessary, commissions special members outside School of Visual Arts or outside Korea National University of Arts. The School of Visual Arts has been presenting educational achievements focused on exhibitions and publications and supporting the activities of graduates and current students.

The projects carried out by the Center for Visual Studies are largely divided into operation of galleries on and off campus and publication of 『Visual』.

It operated KNUA Gallery and Gallery126, which opened in October 2000. It provides many School of Visual Arts students with exhibition opportunities on Gallery175, an off-campus gallery opened in August 2003 (currently located in Jahamun-ro, Jongno-gu) and GalleryB104,

있는 기획을 통해 미술대학 석사과정 이상 독자들의 지적인 욕구를 충족시키고 미술계 저변의 풍요로운 담론을 구축하는 데 기여하고자, 2002년 창간호 '회화를 다시 말한다'를 시작으로 현재까지 '장소성', '시각문화 속의 미술', '미술, 돈, 권력', '예술과 사회', '팬데믹 사회와 미술' 등의 다양한 주제로 발행되고 있다.

+ 창작스튜디오

2016년 3월 개소한 창작스튜디오는 국내 최초로 대학 내에 설치된 레지던시로 한국예술종합학교 석관동 캠퍼스 창조관에 위치한다. 한국예술종합학교 출신 여부와 관계없이, 시각예술 분야의 도자·유리, 매체, 입체, 평면에서 총 8명의 입주작가를 선발한다. 매년 공모를 통해 선발된 입주작가들에게 작업 공간과 교내 시설 인프라를 이용할 수 있도록 지원하며, 오픈스튜디오, 재학생 연계 프로그램, 비평가 매칭, 전시, 작가 작업 노트 영문 번역 등의 입주 프로그램을 통해 창작 활동을 지원하고 있다. 작업 공간은 24시간 이용할 수 있으며, 입주 기간은 1년으로, 매년 3월 입주하여 이듬해 2월 퇴소한다.

an on-campus gallery. Currently, it supports and plans exhibitions of graduates and students through regular competitions every year and it is in charge of managing galleries inside and outside the campus.

Publication of 『Visual』, another project Center for Visual Studies, aims to provide a theoretical foundation for art creation activities through in-depth analysis and research on art and visual culture. Through timely planning, 『Visual』 aims to satisfy the intellectual needs of readers with a master's degree or higher in art colleges and contribute to build a rich discourse around the art world.

Starting with the feature 'Restating Paintings' of the first issue in 2002, 『Visual』 has been published on a variety of topics such as 'Placeness', 'Art in Visual Culture', 'Arts, Money and Power', 'Art and Society' and 'The Pandemic Society and Art'.

+ Creative Studio

Creative Studio, which opened in March 2016, is the first residency program in Korea established in a university and is located in Changjo-gwan on the Seokgwan Campus of Korea National University of Arts. Regardless of whether they are K-Arts graduates or not, a total of 8 residency artists are selected in Ceramic/Glass Art, Media Arts, Sculpture & Installation and Fine Art in the field of visual arts. Residency artists selected through an annual public contest are allowed to use the workspace and on-campus facility infrastructure and creative activities are supported through residency programs such as Open Studio, Student Connection Program, Residency Artists-Critics Matching Activity, Exhibition and English translation of artist's work notes, etc. They can use the workspace 24 hours a day. The occupancy period is one year, moving in in March of each year and moving out in February of the following year.

위치 | 교통편

Location | Public Transportation

주소 서울특별시 성북구 화랑로32길
146-37 (석관동)

교통편

지하철 1호선 신이문역 1번 출구
(도보 20분, 택시 기본요금)

6호선 돌곶이역 8번 출구,
상월곡역 3번 출구
(도보 10분, 후문출입구)

버스 한국예술종합학교 앞 정류장
(간선: 120, 147, 261 / 지선: 1222)
돌곶이역 앞 정류장
(간선: 120, 163 / 지선: 1111)

Address 146-37, Hwarang-ro 32-gil, Seongbuk-gu,
Seoul (Seokgwan-dong)

Transportation

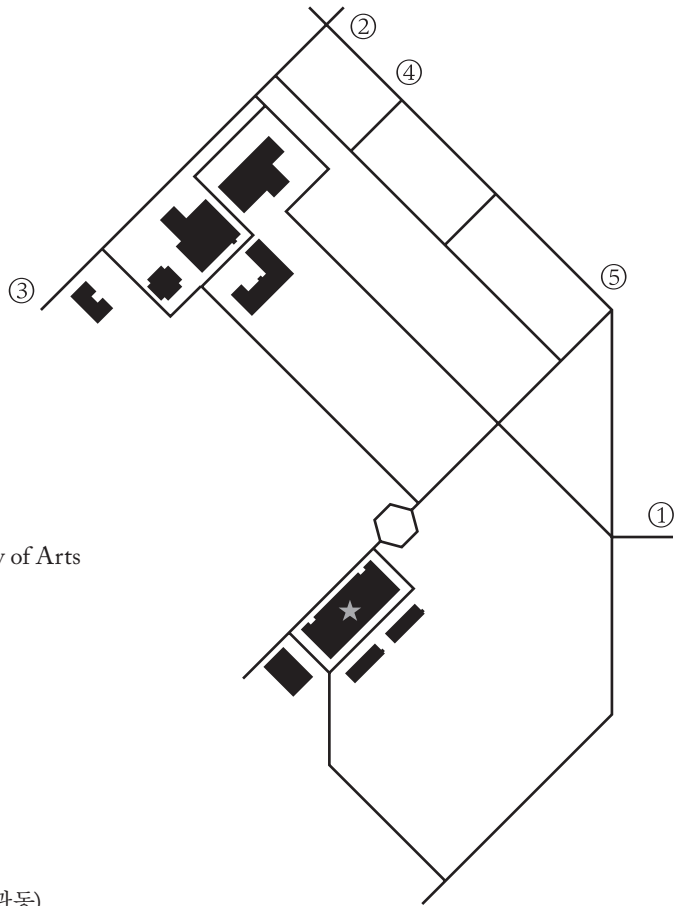
Subway Line 1 Sinimun Station Exit 1
(20 minutes on foot, basic fare by taxi)
Line 6 Dolgoji Station Exit 8,
Sangwolgok Station Exit 3
(10 minutes on foot, rear entrance)

Bus Bus Stop Korea National University of Arts
(Blue Bus: 120, 147, 261/ Green Bus: 1222)
Bus Stop Dolgoji Station
(Blue Bus: 120, 163/ Green Bus: 1111)

석관동 캠퍼스 | 미술원
Seokgwan Campus | School of Visual Arts Building

★ 한국예술종합학교 미술원 건물

- ① 신이문역(1호선)
Sinimun STN(Line 1)
- ② 돌곶이역(6호선)
Dolgoji STN(Line 6)
- ③ 상월곡역(6호선)
Sangwolgok STN(LLine 6)
- ④ 돌곶이역 앞 정류장
(간선: 120, 163/지선: 1111)
Bus Stop Dolgoji Station
(Blue: 120, 163/Green: 1111)
- ⑤ 한국예술종합학교 앞 정류장
(간선: 120, 147, 261/지선: 1222)
Bus Stop Korea National University of Arts
(Blue: 120, 147, 261/Green: 1222)



연락처
Contact

K-Arts 플랫폼-낭트
한국예술종합학교 미술원 224호
서울특별시 성북구 화랑로32길 146-37(석관동)

K-Arts Platform-Nantes
Korea National University of Arts
Room 224, School of Visual Arts & School of Korean
Traditional Arts Building
146-37, Hwarang-ro 32-gil, Seongbuk-gu, Seoul
(Seokgwan-dong)

t +82 (0)2 746 9653
e kartsplatform@karts.ac.kr
h www.karts-artplatform.kr